



博學明道・臻善益群

南亞路德會

沐恩中學校訊



校址：香港 新界 大埔 大元邨

電話：(852) 2667-3129

圖文傳真：(852) 2665-0600

電郵：hkilc@hkstar.com

校網：http://www.ilc.edu.hk

全方位學習 Life Wide Learning

訪黃堯姬助校・談全方位學習

校園記者：6A莊穎茵、劉可迪

問：黃助校能否跟我們談談life wide learning到底是怎麼一回事？

答：近年社會提倡全人發展，這要求學生能在學習過程中親身參與，而不單只從課本上獲取知識。Life wide learning(全方位學習)便是一個充滿豐富體驗的學習活動，提供一個機會予學生走出課室，在不同的實境中去學習、經歷。

問：可以告訴大家一點life wide learning day的發展歷史嗎？

答：life wide learning day的前身是term break week，慢慢發展為study week，才到今天的life wide learning day，三者有著同一元素——全方位學習。2002年度學校分別於11月和4月推行了term break，為期一個星期，用意是希望給予學生自主學習的空間，讓學生出外活動。可是這樣一來令暑假縮短了，而學生亦未必懂得好好利用時間，而 Study week便是這樣發展出來了。2003年度學校推行為期4日的study week，安排學生進行專題研習，而不同科目亦有針對性的活動，如參觀博物館。這可說是一個功課時段。而為了配合新高中學制，提倡終生學習，提高自學能力，學校這兩年便推行了life wide learning day。今年的目的較明確，主要是學生報名參加活動，以及自學遊。



▲ 黃助校接受訪問後與校園記者合照

問：對學生有何期望？

答：我們希望學生能主動積極參與不同活動，培養各方面的興趣；擴闊視野，走出大埔，而不是死讀書。

問：家長在life wide learning day中的角色又是什麼？

答：我們期望家長能鼓勵、支持學生走出課室的學習。在參與不同活動上，提供金錢上的資助就是具體的支持之一。另外，家長亦可多帶子女遊覽，看看這個世界。這也是一個好機會去了解兒女。

問：life wide learning day來年的發展路向是如何的？

答：我們希望進一步發展為由學生主導自己的學習的機會和歷程，由學生自己去推動、策劃不同的全方位學習活動。

學生領袖的誕生

校園記者：4D劉雪芹、4E陳思琪

本年度全方位學習週開始的第一天，一班學生領袖出發往北潭涌，接受兩日一夜的領袖訓練。究竟這個營是如何訓練領袖的呢？那就讓我們揭開個中的奧妙吧！**重點訓練之一：個人耐力。**恒久的耐力對領袖來說是很重要的，訓練營其中一個項目是六小時的行山活動。眾學生領袖初時精神奕奕，後來變得疲憊不堪，但他們仍然關心其他的組員，跟他們打打氣，攙扶受傷的組員上山下山。行山活動其實很辛苦，山路崎嶇不平，途中更有叢生的野草刮損他們的皮膚。他們也曾想過半途而廢，但後來都堅持下去，讓組員在活動中能夠發揮同舟共濟的精神。**重點訓練之二：與人合作。**話劇比賽項目精彩刺激，眾學生領袖要在指定的處境下，按團隊精神的特質創作話劇，從而感受到合作和團隊精神的重要；亦有助他們日後履行職務時，若與組員意見分歧，會懂得顧及別人的感受和需要。**重點訓練之三：勇對困難。**為了讓學生領袖們明白挫敗和困難在人生中常有的，最重要的是他們能夠堅持不屈地面對和解決，故此，整個訓練營佈下了重重困難，如最後一個歷奇活動設下了不同程度的遊戲，使眾領袖嘗盡甜酸苦辣的滋味。猶記得，最初集合的時候，整個集合地點鬧哄哄的，但各學生領袖組織卻組成一個個小圈子，看起來毫不團結，而學生領袖之間彷彿有一堵無形的牆阻隔著，彼此很陌生、疏遠。然而，訓練營結束的時候，眾學生領袖臉上都流露依依不捨的感情，紛紛與組員拍照留念；他們不約而同地表示訓練營令他們知道要成為一個領袖，必須具備耐性、果斷和體諒等條件。他們更在訓練營得到很大的改變：從前魯莽衝動的，現在變成小心謹慎，從前時常半途而廢的性格，變成現在的堅持不懈；有些則從昔日的猶豫不決，變成現在的當機立斷……



▲ 學生領袖訓練營

箭在弦

校園記者：張永晃、黃榮達

「星星代表我的心，我地團結NO.1！」一段段振奮人心，提高事氣的口號在赤徑白普理大堂間不斷迴響。一群中三及中四的年青人在十一月四至六日期間參加了訓練營，他們面對接踵而來的不同挑戰，甚至奉獻出他們的各種「第一次」。背著沉重的背包，從北潭凹越過重重山嶺，終於到達首天的目的地——樟上。挑戰未完，他們要立刻自己起營帳，自行煮食，終於明白原來煮一餐味道好的飯也是絕不容易。此外，即使是女同學，如廁也只能在樹林間解決，沒有參加的你試過嗎？休息的時間可不多，第二天凌晨四時便要起床，為的是要攀上西貢最高的山頂看日出，「真係好靚！」這是每個同學的讚嘆。早餐過後，面對他們的是一個個困難的遊戲及一整天的行山活動，兩天加起來共走了十五小時，終於途中有同學因太辛苦而哭起來，即使支撐著沒有哭出來的，也有「成排腳趾好似斷左」的感覺。辛苦？當然辛苦！無論有沒有哭，大家都沒有放棄，偕是大呼口號，組員間互相支持與鼓勵，當中所領受的實在是不能言喻。到達目的地的成功感，自己煮的晚餐，讓人發抖的冷水浴，足以讓他們把先前的辛苦通通忘卻。最後一天更有他們期待已久的跳海行動，他們心中只有興奮沒有恐懼，相信這就是少年人的魄力吧！即使到了現在，他們亦同樣未能忘懷在訓練營的日子。聽到老師詢問「明不明白？」「YES, SIR！」便不期然衝口而出。這短短的三天兩夜，他們所學到的是書本上得不到的，即使是辛苦，他們亦從不後悔，甚至希望能再有參加的機會。



▲ 訓練組律己野外訓練

可持續發展在米埔

何謂「可持續發展」？相信不少同學都有聽過這個名詞。在全方位學習週內，中六、中七選修地理科和生物科的同學到了米埔，參加由世界自然基金會舉辦的「后海灣可持續發展」教育活動。首先，嚮導簡略地講解可持續發展的概念，不少同學已經認識此概念。其後嚮導又提出了幾個問題：為何米埔要列為禁區呢？甚麼條件米埔能成為了拉姆薩爾濕地呢？同學們主動地發表意見，其實他們已經答中了不少問題，可見沐恩中學的同學確實富有聰明才智呢！沿途經過富有可持續發展概念的魚塘、基圍和蘆葦叢後，大伙兒便進入了觀鳥屋。同學們拿著望遠鏡，遙望前方一大片的雀鳥棲息地。目睹飛鳥和小鴨的一舉一動，大家都雀躍不已，好奇地發問，又或是立即查看手上的雀鳥咕，盡顯同學們追求新知識的熱誠。米埔除了可以觀鳥外，不要忘記還有紅樹林啊！同學們實地考察濕地的環境及野生動植物，對自然生態都感大開眼界。最重要的是同學明白到生態系統是需要靠人類維持和保護的。午飯後的定向活動，同學們協作地完成任務，並更了解濕地的特色。其後在探討和分組討論中，玩了一個包含著可持續發展元素的遊戲，同學們努力地將三支不同長度的竹籤造成了一個腳架，再想辦法怎樣能把一張咭紙平放在腳架上，而紙上的波子又不會掉下來。遊戲結束後，嚮導解釋其三支竹籤正代表可持續發展中的三個元素，社會——經濟——環境，能否將波子成功平穩地放在咭紙上，就代表著三者在可持續發展上能否達到平衡。其後同學分組設計一個有可持續發展特色的米埔，再作報告。當中，同學們都能深層地應用可持續發展的概念進行構思，意見實用創新。完成了一整天的活動，同學們隨了加深可持續發展的概念及其重要性外，更增強了對保護自然生態的意識，意義甚大。這個全方位學習週可沒有白費啊！



▲ 戶外考察

走出課室來到藝術館

校園記者：4A黃詠詒 4E陳嘉裕

今年的「全方位學習週」，校方特意为中三、中四及中六修視覺藝術科的同學舉辦了參觀香港藝術館的活動，而我這小記者亦有幸隨隊出發，藉著採訪得到一個欣賞藝術的機會。參觀的當天，在11月3日，大伙兒一起到香港藝術館參觀一個名為「大師對象——巴黎龐比度中心珍藏展」的展覽。是次展覽的作品包括畫作、雕塑和裝置，全是以人物為主的，相信對同學在創作藝術方面會有更多的啟迪。令人震撼的芸芸作品中，不少是令同學震撼和印象深刻的。其中一個展品名為「十字架極刑」，是用不同材料製成的裝置作品。作品是一個女人的模樣，她擁有一個誇張的外表，而胸前卻有很多不同的物品，例如：植物、食物、水果、嬰兒的玩具等。這表達了女性除了要有美麗的外表，還要任勞任怨，例如要澆灌、做飯、切水果和照顧孩子。作家透過這個裝置作品，表達對當時毀滅女性主義的社會作出控訴。同學看到此作品時，心裡不禁有一番震撼，但同時亦學到原來表達情感時可以運用這類大膽創新的手法。參觀的背後，孔老師謂，舉辦是次活動是希望透過外出見聞去增加學習效能，擴闊同學的視野，充分利用社會資源。既然這個活動的好處這麼多，未知同學的感受如何呢？同學們都表示：「能走出課室去學習，誰會不想？」他們認為走出課室學習，不但令他們眼界大開，亦能提升他們對藝術的興趣。這個「全方位學習日」帶給我們無窮樂趣，盼望來年的學習日快快來臨，讓我們再享受「走出課室」的學習之趣吧！



▲ 同學欣賞裝置藝術展品



▲ 師生攝於展館場內

舊墟小學訪校

校園記者：4A鄧凱賢、4E駱胤鳴

「鈴……鈴……」上課的鐘聲響起，一樣的課室，卻坐著與平日不一樣的學生。十一月六日這日大埔舊墟小學寶湖道（下稱舊墟）的小六學生到臨沐恩中學，體驗中一升學前的示範教學，他們事後都表示很有趣，以及能夠學到在小學生涯中難以學到的東西。當日他們到達之後，先分班列隊，到禮堂與楊永傑校長會面。校長勉勵同學，縱使心情矛盾，但仍然要經過不同階段長大，是不可以停留在小學的，所以期望他們當日可以有好的體驗及收穫。他們各自到實驗室及本校的英語學習中心上課，參與物理、化學、生物及英文堂的示範教學。在科學課堂上，他們分組聽老師的講解，也跟從老師的安全指導及示範做實驗。在英文課堂中，在外籍及英文老師的指導下，以英文玩遊戲。對於這幾個小時的課堂，同學都認為十分有趣，對於科學實驗更是十分興奮，希望能再來一次。對於使用英文作教學語言，一位舊墟學生表示：「老師的教學很生動，雖然有些英文不太明白，但詢問了同學及當日的學生助理後，仍然明白大部份的內容。」而另一位對科學課則表示：「本以為科學課會很無聊，現在才發覺很有趣，而且儀器很多，令每一個人都有機會親身動手去做。」在茶點時間裡，當司儀發問時，他們的反應都很踴躍，所有學生一起舉手回答問題，場面果真十分壯觀。他們一邊吃茶點，一邊觀賞由本校校園電視台Wow production拍攝的影片，這自助形式的茶點時間看來並沒有影響他們的表現，依舊吃得快樂，玩得開心。一位舊墟學生表示：「不論是實驗還是在英文課上唱詩，都很好玩。」問他會否擔心不能適應，他笑說：「來（沐恩中學）之前很擔心聽不懂英語，但上了兩課後，覺得英語並不是太深，不難適應。」而另外一位表示：「沐恩中學是我的心儀學校，我頗為喜歡。」他們離去之前，由本校學生大使帶他們走了一圈校園。看著他們依依不捨的神情，希望他們都像楊校長所說的一般，能找到心儀學校和自己的理想，早日成為一個中學生！



▲ 體驗物理實驗



▲ 體驗化學實驗



▲ 體驗生物實驗



▲ 同學接受校園記者訪問



▲ 交換紀念品

藝術人生

現在就讀中文大學藝術系二年級的何倩彤，是本校校友，曾獲多個藝術方面的獎項。她在大學一年級時取得陳餘生繪畫創作獎及呂立勛藝術創作獎，對於領獎後的感受，她回答：「知道得獎的時候很意外，沒有特別開心，只是感到很迷惘。」追問她的原因，她說自己也不太清楚，是一種感覺，筆者感覺她有著一般藝術家的氣息，心裡面總是充滿著很多的情感。得到那麼多獎項的何同學，藝術的路究竟是怎麼走過來的？她自三歲起便開始上畫廊學畫畫，中四至中五修讀視覺藝術科，到了大學修讀藝術系，她常笑說「藝術對我來說，好像是一件不能避免的事。」但她說真正的畫畫生涯是從中六開始，她解釋因為那年開始的創作不為目的，自己想畫什麼就畫什麼，她說沒有這兩年的創作，可能不會選讀藝術系。相信每條路也不可能完全平坦順利，何同學的藝術之路遇過得獎的高峰，也遇過零創作的低潮期，她在升大學二年級暑假的時候，什麼畫也畫不出來，但性格樂觀的她沒有洩氣，去接觸不同的生活藝術，就是看戲及看書，持續吸收不同藝術元素，刺激自己有多一些的靈感。到了現在，她的大學生活忙得喘不過氣來，她說畫畫的過程一點也不開心而且十分辛苦，「一張畫畫了數個月，看它的人卻是數秒鐘。」但她仍堅持畫畫的原因是她可以從畫畫當中尋找真實的自己，因為畫畫能夠反映她當時的心情。何同學表示，現在畫畫並不是追求畫面美麗與否，而是追求當中的意義，她告訴我們她其中一件作品是將一條拉鍊印在自己的手臂上，但這個印隨時間而慢慢消失，她將這個印比喻成我們的記憶，即使發生過，卻會隨著時間一點一點慢慢消失。將一事件融入藝術當中，筆者覺得這樣的創作很有趣很有意義。



▲ 何倩彤校友之三幅近作

曲棍球與他

對大家來說，曲棍球可能是比較陌生的運動；但對他而言卻不。他從小就接觸曲棍球，樂此不疲，而且更得到別人的認同，被選為香港曲棍球隊(十八歲或以下)成員之一，他就是5B班的于瑋樂同學。他在小三的時候開始接觸曲棍球，剛好學校有曲棍球推廣計畫，在好奇心的驅使下，便與數位同學一起參加。初時他有點不習慣，幸好當時每星期有兩次訓練，這樣技術有了提升，再加上跟隊友的配合，他們很快就參加了聯校比賽，從中汲取了不少寶貴的經驗，小學生涯對他有很深遠的影響，比賽時團結的精神，彼此間的合作和刺激感，使他對曲棍球有著解不開的情意結，縱使升中後，隊員升上了不同的中學，但他們仍有二十多名球員願意繼續組織新的球隊，不久「靈犀」便誕生了，他們由最初本地的曲棍球聯賽戊組以僅僅一年的時間升上丁組，後來更獲得香港曲棍球總會的邀請，成為香港十八歲以下曲棍球隊的代表，他們曾多次代表香港出戰台灣，廣州等地，而且更獲得不俗的成績。對此，于同學亦感到十分光榮，慶幸自小便結識到一班十分要好的朋友，有相同的喜好，亦能向著相同的目標進發。即將要會考的他，在學期初亦有過掙扎，如何在興趣和學業中取得平衡。結果他向球會請了一年的假，專注學業。一年後他捲土重來，預備再次為港為校爭光。



▲ 于瑋樂同學(左)在比賽場上之英姿

詩人同學

7A班林淑怡同學，於本年參加了「香港學生詩人培育計劃」，獲得「傑出學生詩人推薦獎」。問及其得獎感受，林同學說是出乎意料之外。起初，參加這個比賽，是得到老師的鼓勵。把作品呈交後數月，便得到獲獎通知。林同學形容當時的心情是又驚又喜。經過這次比賽，增添她對文學創作的信心。這次得獎亦可說是對好作品的肯定。首先介紹一下林同學的兩首得獎作品。分別是《城市漫遊》和《白襯衫》。林同學謂《城市漫遊》的靈感是來自好一次弄傷腳後所衍生的。以下是林同學較喜愛的數句，「人潮沖亂思潮 / 你愈努力急步跟隨這世界的急流 / 愈容易迷失自己 / 你抽出火機 / 燃起一個裝作充實的自己……」另一首是《白襯衫》，講述一名女子參加舊情人的婚禮，但新娘並不是自己，表達心裡的哀愁。「踏進教堂的一剎， / 忽然 / 世界只有黑與白 / 我的黑裙禮服 / 她的白紗 / 誰才跟你最配襯？」林同學認為，新詩的題材廣泛，亦有較多的變化空間，而詩中最講求意境的表達，不需太刻意運用艱深的字來堆砌，而是追求淺易而細膩的文章。林同學在中六時才選修中國文學。「為何如此冒險？」林同學笑言她一直對中文有興趣，而且初中時努力學習，多看書，根基打得好，要適應並不太困難。所以說，小時候的努力對將來的學習是有很大的幫助的。



▲ 林淑怡同學與李少寶老師合照，攝於頒獎會場

認清三三四 邁向英語新課「晴」

校園記者：4A駱胤鳴、4A陳思琪、6B李安瑩、6B黎嘉慧

今屆的中一生即將面對三三四新學制，英文科課程亦隨著新學制而轉變，不知道大家對新課程的認識有多少？又知不知道學校將會如何改變教學方式來配合新課程？為了加大家對新學制的了解，我們訪問了EMI統籌主任何老師。

課程改變 必修選修

何杏嫻老師表示，新的高中課程將會分成必修和選修兩部份。部分選修科會著重同學在語言藝術(Language Arts)的發展，包括戲劇、故事、詩歌等，以校本評核方式評分。

初中階段 打好基礎

面對新課程，學校會為中一同學打好英語基礎，令他們更有信心面對將來的公開試；因此學校成立了英語學習中心(English Learning Centre)讓學生自學，本年度更聘請了兩位外籍老師協助提升同學的說話能力，每位中一、中二的同學皆能接觸她倆，學習敢於以英語與人溝通。升班條件方面，由本學年開始提高了語文科目的要求，務求令同學明白學習英語的重要。另外，學校也會加開課堂，如中五的拔尖補底班，讓同學可以更加有效地掌握英語。

裝備老師 迎接新制

教導學生的同時，學校亦會培養老師的能力，讓他們接受語言藝術(Language Arts)的培訓。老師亦會一起討論和分析學生在過去公開試的表現，配合適切的教學策略，從而了解學生的學習困難，讓他們得以改善和進步。對新課程的深入了解，配合學校在教育學生和培訓老師的部署，再加上老師間頻密的交流，何老師有信心同學有能力掌握新課程，並希望學生學會如何學習，擁有批判性思考和分析的能力，而不只是書本上的知識。

為了迎接新學制，老師們都花了額外時間準備。何老師說亦會感到工作壓力，有時也未能平衡工作和休息的時間，她會和同事聊天來減壓，並表示家人的了解和體諒對她非常重要。



▲ 何杏嫻老師接受校園記者訪問

校園新面孔 MRS FERGUSON & MISS CARMEN TOMFOHRDE

Mrs Ferguson是來自澳洲另一位的外籍老師。她自小便想當老師，並視之為終身職業。來沐恩之前，在大學、中學、小學都教過書。曾擔任日語老師的她說：無論學哪一種語言，必有其策略，並要多嘗試、不怕冒險。

雖然很多學生害怕在人前說英語，但Mrs Ferguson會鼓勵他們多嘗試，給予正面評價，從欣賞的角度建立他們的信心。當學生有了信心便會樂於嘗試，然後她會再給評語，學生的信心便會一直建立。「不用害怕別人取笑。prepare to take risk」語文才會進步。有時候她在巴士上、路上遇見沐恩的同學，也會跟他們閑談聊天。她認為即使閑談，也是練習語文的好方法。除了書本外，學生可以透過電影、音樂、電台節目等大眾媒體來學習英語，能將語言變成生活的一部份，是培養良好英語能力的要素。但最重要的還是學生個人的主動。

Mrs Ferguson也感到有壓力的時候，但她會祈禱，求神為她分擔。祈禱之後，心自然能安定下來。她說澳洲人有一句說話——Let go, let God，意思是：當你已盡了力做到最好，放手，讓神為你安排一切。

(校園記者：6A趙思靈、崔佩樺、梁翠琳)

▼ Miss Carmen Tomfohrde 跟同學聊天，練習會話



▲ Mrs Ferguson 指導同學英詩朗誦

Carmen是學校今年的一位外籍老師，生於美國，在愛爾蘭一所藝術學校攻讀美術。來沐恩前，在美國和內地任教英文、美術和綜合科學。她的工作是透過課堂小組討論、遊戲等活動，訓練和提昇同學的英語會話能力，當中她最喜歡跟同學閒聊，既可接觸更多不同的學生，也能訓練同學的英語會話。談及同學的英語程度，CARMEN認為同學的應答能力和聆聽能力也不錯，但寫作方面尚有許多需要改善的地方。她最期望有更多同學使用英語學習中心，因為她覺得這是個能夠使人鬆弛下來的地方，同學亦能在這透過遊戲，學習到更多的英文詞彙，最重要的是她可以和更多的同學談天！

Carmen 愛到各地旅遊，認識不同的風俗文化。她很喜歡香港這個中西文化匯萃的地方，這兩個多月來已遊覽了多處名勝！由此可見她是個朝氣勃勃、求知慾強和態度開放的人。

她說很喜歡沐恩，感覺很刺激，有很多有趣的事物，如WoW TV、中樂團等，老師和同學很友善，又謂對沐恩的感情逐漸建立起來了。能夠來沐恩教書，她感到十分高興。

(校園記者：6A殷敏玲、陳文慧)

英語會話經驗談

校園記者：6A殷敏玲

要怎樣學好英語會話呢？以下是7A黃穎妍同學和鄭沛權同學的體會，從環境氣氛和老師評語兩方面分享他們的心得。

學習環境與氣氛：

黃穎妍同學認為English Learning Center (英語學習中心，簡稱ELC)的學習氣氛很好，那裡多以遊戲方式練習英語會話，讓人感到自在，氣氛適合學習。

鄭沛權同學認同在課室練英語會話是欠缺了氣氛。同學容易在課堂上不夠嚴肅認真，失去實戰的感覺。他們都認同與外籍人士溝通是最有效的練習方法，因為同學只可以說英語，雖然有時會辭不達意，但外籍老師都會盡量去意會，不會取笑同學，同學感到放鬆。而且外籍老師總是令人覺得很有新鮮感，能吸引同學主動跟他們交談。讓學生感到自在的學習環境是最能驅使學生主動學習的。

老師的評語：

黃穎妍同學說：「我較喜歡正面的評語，因為這有助我建立信心。」鄭沛權同學則認為：「但我較喜歡批評性的評語，因為能針對自己不足之處來改善。但是認為哪種評語較好，視乎你個人受軟還是受硬而定。」二人認為，太多組在課室練習英語會話，老師未必能個別地給予評語，得著不大。若在ELC以少組小組進行，得到的評語會較詳細。



▲ 英語學習中心的大門為你開

自由探索·英語世界

校園記者：6A梁翠琳

舒適及寧靜的環境可以讓人更加投入，我校的English Learning Centre(英語學習中心)，正是這樣一個自由及新穎的空間，讓同學把英語學好。她座落3樓，比普通教室寬敞，外籍老師帶領遊戲時也順暢不少。眼前是四名中七同學在中心內練習英語會話，他們認為二至四人的小組討論最合宜。此外，可從遊戲中學習英文生字。梁同學謂：「英語學習中心是跳出課室框框的一個平台。」是的，由於中心的空間感較大，老師和學生的距離也拉近不少，學生便可以有另一重接觸英文的機會。可是，他們發現來中心的同學不算多，希望同學懂得珍惜和善用現有的資源。英語學習中心是我們在沐恩中學裡學習的新天地，請大家快來認識牠的底蘊。



▲ 同學在中心內藉遊戲學習

校園動態



中一新生家長參觀校園，由學生大使領隊介紹



師生齊捐血



教統局和有線電視分別來校，拍攝「資訊科技學習中心」之課堂實況



來自美國墨茲根州的Professor Ken Peterson率領學生來校交流



來自美國明尼蘇達州 St. Croix Lutheran High School 的訪客。該校自2004年開始與本校結為策略性伙伴，兩校師生經常有交流活動



美國明尼蘇達州的學生與本校學生合照



來自美國明尼蘇達州的本校前校監Rev. Kirschke(左二)率領學生來校交流



來自英國蘇格蘭的校長Mr. McKenzie 訪校



家長教師會第十屆年會暨十周年聚餐誌慶



燦爛繽紛的開會禮



家長教師會歷屆委員大合照(1997-2006)

校訊編委會：沐恩中學宣傳及總務委員會

顧問：楊永傑校長 編輯顧問：黃堯姬助理校長、趙汝儉老師 編輯：李少寶老師、陳加強老師

校園記者：4A鄭紫蘭同學、鄧凱賢同學、黃詠誼同學/ 4D劉雪芹同學/ 4E陳嘉裕同學、陳思琪同學、駱胤鳴同學/ 6A陳文慧同學、趙思靈同學、莊穎茵同學、劉可迪同學、梁翠琳同學、崔佩樺同學、王衛欣同學、殷敏玲同學、張永晃同學、黃榮達同學/ 6B黎嘉慧同學、李安堂同學